



Alta costura a precio de saldo

Jean Baptiste Barache construye una casa de madera por 70.000 euros

La casa que el arquitecto Jean Baptiste Barache ha construido para su familia es un interesante ejemplo de cómo utilizar los materiales y sistemas actuales y tradicionales de la madera al servicio de un proyecto y de unos espacios de concepción muy novedosa.

En una cobertura de tipo casi industrial o agrícola, el arquitecto inserta un cajón central (la primera planta) que deja en negativo los espacios restantes: la planta baja y el bajo cubierta. En planta baja la superficie queda dividida en tres por este mismo cuerpo central. El volumen general resta intacto dando una interesante permeabilidad a los espacios. El resultado es una casa abierta dentro de la cubierta lo que permite una ventilación de los espacios sin pérdida de energía calorífica. La planta baja resulta muy limpia. Siendo el núcleo central, está formado por el baño y la chimenea. En los laterales de esta planta baja, como un gran mueble corrido, se disponen la cocina (muy disgregada en sus distintos aparatos), un aseo y diversos espacios de almacenaje. La encimera es una amplia superficie de trabajo, lugar de asiento, etc.

En la parte delantera de la casa se sitúa la zona de estar y, en la de detrás, un comedor amplio, a la manera de los pueblos.

En la planta primera se disponen los dormitorios, que se sitúan a modo de cajones que forman nichos. Estas estancias vuelan sobre el forjado sin llegar a tocar la cubierta en su parte superior. Estos nichos se cierran con una simple cortina. Como el pasillo es amplio y durante el día las camas pueden usarse como asientos, se forma un interesante espacio de estar o juego. El pasillo se remata con un panel de policarbonato que recibe

una luz muy intensa (mediodía). El bajo cubierta es un espacio multiuso que en principio se destina a dormitorio de invitados.

La piel del edificio

La casa está revestida con una interesante y eficaz paleta de materiales. El interior está totalmente revestido de tablero contrachapado de gran formato. El dibujo de aguas que tiene este tipo de tableros pone una nota de variedad en la, en

principio, monótona superficie. El suelo es de tablero contrachapado con un laminado blanco para evitar que se ensucie. Los cerramientos de cortina de lona completan los paramentos interiores, que aportan una nueva nota de color y un toque cálido. El único cerramiento de la casa es el baño, cuyos paneles al abrirse conforman una habitación en el pasillo.

El exterior es mucho más rugoso. Se ha empleado tejuela de cedro rojo de



Fachada trasera



Fachada principal



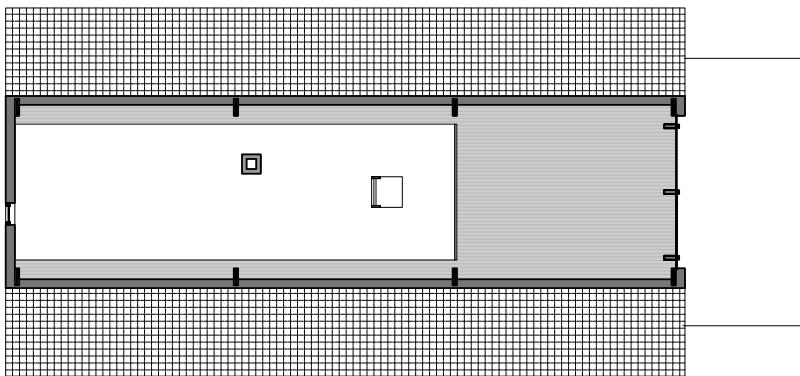
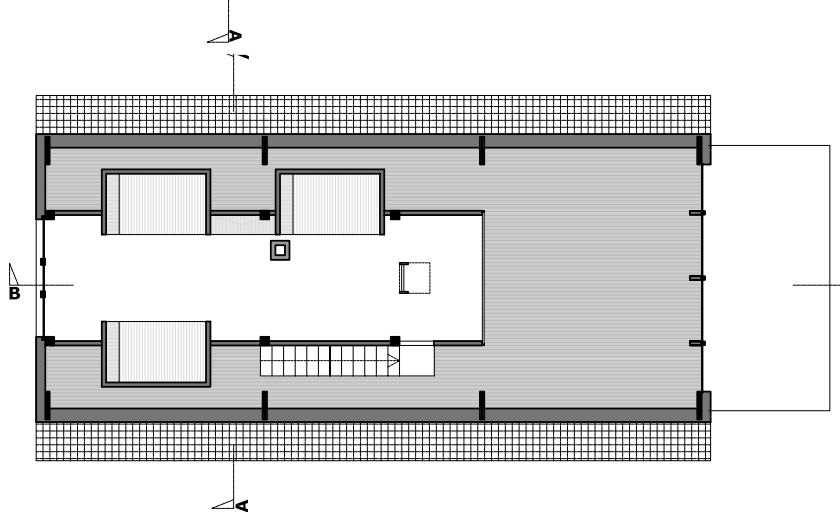
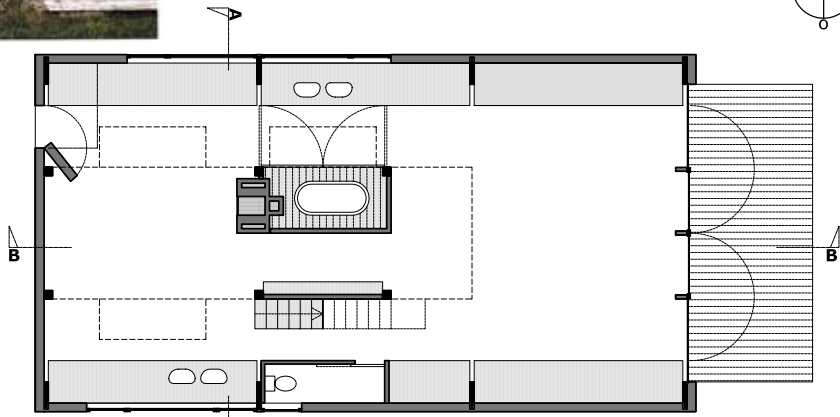
Alzado lateral



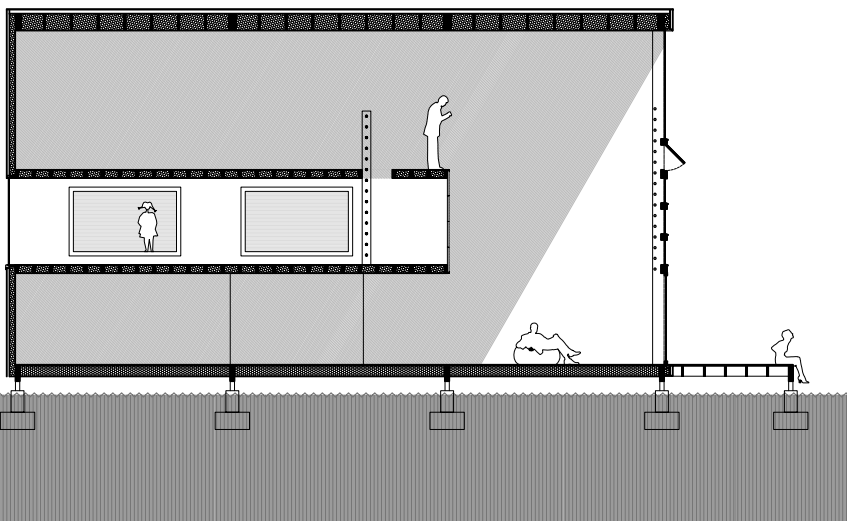
Zona de estar, en la entrada



arquitectura

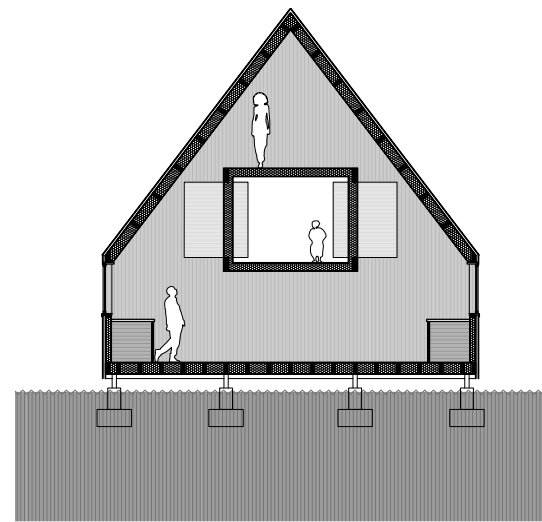


Plantas y secciones



COUPE BB

8



COUPE AA

Canadá con acabado en bruto. Esta tejuela, al no recibir un acabado de mantenimiento, deriva rápidamente a un tono gris-plateado que contrasta con los tonos miel de la carpintería exterior de abeto del país. La terraza exterior es de alerce.

Una estructura muy original

El edificio se convierte en un interesante ejercicio de mezcla de sistemas estructurales. Tal como se ve en la secuencia constructiva adjunta, se parte de una cimentación puntual a base de pequeños pilotes de hormigón hincados en el terreno. Sobre esta malla de puntos se coloca un forjado de viguetas de madera aserrada y un cerramiento estructural de tableros contrachapados. A continuación se eleva un cajón de ladrillo macizo que sirve de soporte tubo rectangular de la planta primera, de nuevo resuelta con sistema de entramado ligero: viguetas, montantes y cerramientos de tablero contrachapado. En este bloque se insertan los nichos de los dormitorios, también de entramado ligero.

Por otro lado, la estructura de cubierta está resuelta con cuatro grandes arcos ojivales de madera laminada. La estructura secundaria, tanto del faldón como el muro, son 6 pares y 6 montantes con correas transversales con aislamiento intermedio, quedando cerrado en las dos caras con tablero contrachapado de pino. El material de cobertura es, como se ha dicho, tejuela de cedro rojo clavada con tres capas en cada punto.

Vuelta a los orígenes

La casa no dispone de más aporte de energía que la solar, que es bien aprovechada por la orientación sur-norte. No hay electricidad y la iluminación es a base de quinqués de aceite.

FICHA TÉCNICA

Situación: Auvillers, Seine Maritime, Francia

Construcción: Damien y Jean-Baptiste Barache

Dirección de obra: Jean-Baptiste Barache, arquitecto
DPLG

Estructura y cimentación: DUHAMEL, Autigny, Seine
Maritime

Otros oficios: Auto construction

Materiales:

Estructura : Madera laminada de pino

Envolvente exterior: Entablado de Red Cedar

Envolvente interior: Tablero contrachapado de pino

Chimenea: Ladrillo

Comienzo de la obra: 10 julio 2004

Finalización: 10 enero 2006

Duración de la obra: 18 meses

Superficie de la parcela: 2220 m²

Superficie en planta: 120 m²

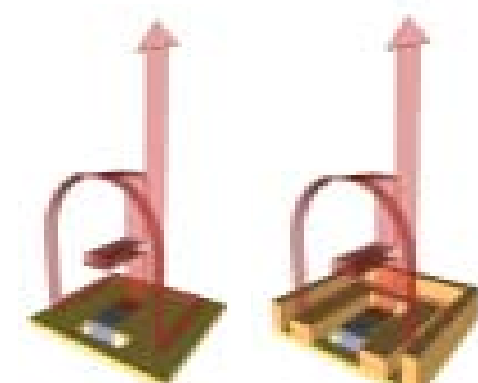
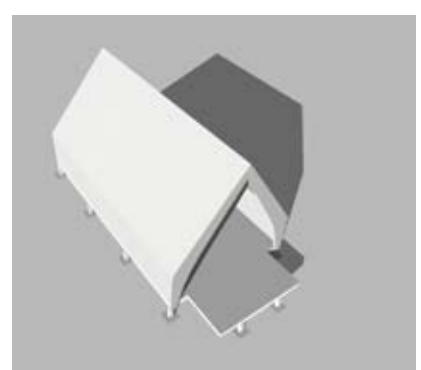
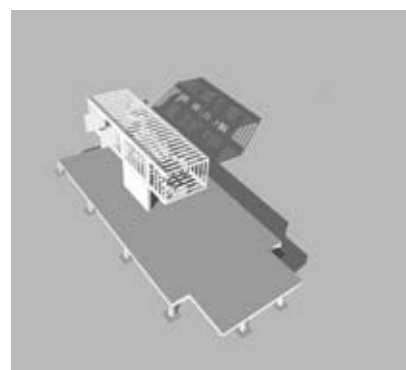
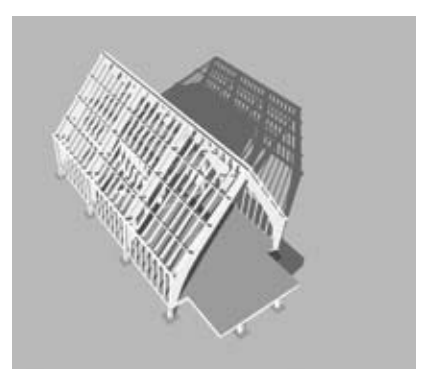
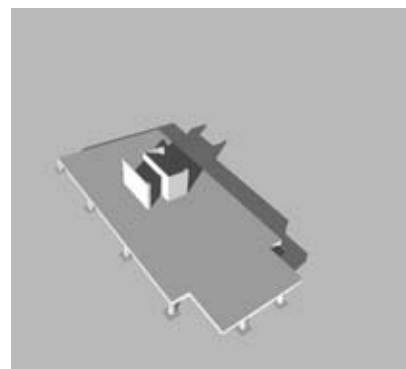
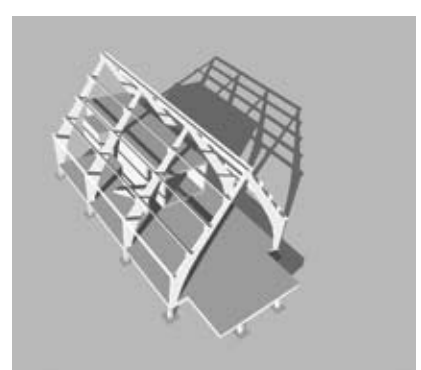
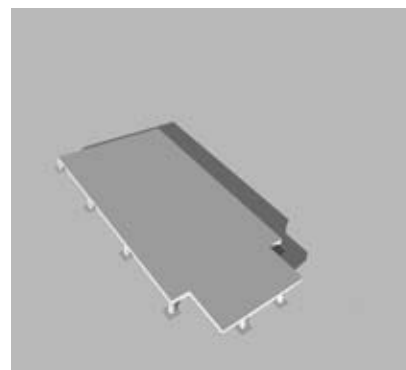
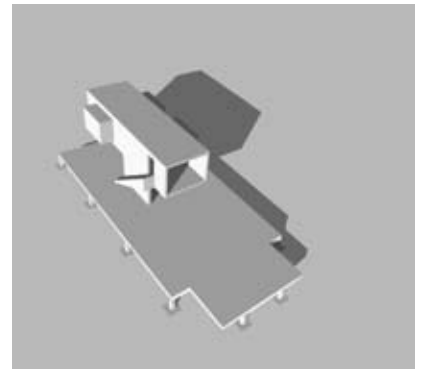
Volumen interno : 600 m³

Presupuesto: 70.000 euros

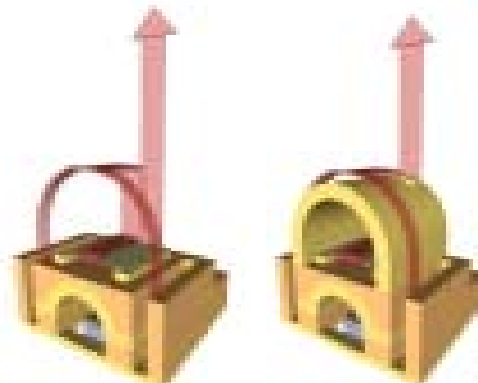
Coste real: 71.030 euros

Estructura (sin cemento ni entramados) : 30.500 euros

Acondicionamiento y complementos : 40.530 euros



Funcionamiento de la chimenea



Secuencia constructiva del edificio



Reflexiones del arquitecto

Abordar el concepto de una casa como si fuera la primera, poniendo en cuestión los espacios y usos convencionales (revisitando, por ejemplo, prácticas antiguas o de otras culturas).

Concebir lugares que no parecen haber sido concebidos para habitar y se parecen más a una capilla, un edificio agrícola o a una nave industrial, en los cuales espacios muy pequeños se encajan como nichos en los grandes.

La gestión de la intimidad reside primero en una manera de ser y de compartir con los otros, que en un enclaustramiento estricto de espacios.

La economía de medios, lejos de ser un problema, es el verdadero motor de reflexión porque obliga a ser muy preciso en cada fase del proceso de fabricación, so pena de hacer saltar por los aires el presupuesto. Ella asegura, además, una perfecta homogeneidad del objeto terminado.

La casa es permeable a su entorno (sol, luz, temperatura).

Formas

En un volumen orientado al sur, que podría ser una granja o una capilla o una caja, orientada al norte, particiona el espacio dentro de tabiquerías y genera un lugar para cada uso: comer, bañarse, biblioteca, detrás; estancia y solarium, delante; dormir y trabajo, dentro y encima.

Materiales

Las tejas de cedro rojo que recubren el tejado permiten abstraerse de la imagen clásica de la casa. Se van transformando según reciben la lluvia (naranja) o el sol (plateado) y a los múltiples fenómenos atmosféricos que caracterizan cada día en Normandía.

La carpintería exterior es de abeto del país, tostada en su cara exterior, clara en su parte interior.

La terraza está cubierta por un entablado de alerce.

El interior está uniformamente recubierto de tablero de pino, excepto el suelo, que es laminado en blanco.

Una chimenea maciza de ladrillo de arcilla contiene la canalización del fuego, segunda fuente de calor de la casa después del sol.

Estructura

Los cimientos son 20 pilotes de hormigón armado, sin zunchos de atado.

Cuatro arcos de madera laminada constituyen la osatura principal. La madera laminada ha permitido ampliar mucho la entrada y liberar el volumen interior.

El sol

El muro piñón vidriado está orientado al sur y se prolonga mediante la terraza. Durante el verano, dos anchas puertas proporcionan una relación directa con el exterior: la incidencia sobre el volumen habitable es débil, el efecto invernadero, limitado. En invierno, la casa está totalmente inundada de sol y se mantiene el calor por el efecto invernadero.

El viento

Los seis orificios en el forjado y dos portillos permiten una buena ventilación de la casa, especialmente en el periodo estival.

Sombra

La casa no dispone de suministro eléctrico. Esta elección pone en evidencia los sistemas de iluminación natural: alba, crepúsculo, luna, estrellas... e implica la utilización de bujías, lámparas de aceite, quinqués, etc.

Las personas y objetos se revelan entonces con su sombra moviente, de una manera totalmente diferente, con

una belleza olvidada.

Autoconstrucción

Después del montaje, por parte de carpinteros de armar, de los cuatro pórticos de madera laminada de abeto del norte sobre los pilotes de cimentación, la casa ha sido realizada por un solo hombre: ha costado 70.000 euros. La construcción ha durado 18 meses.

Servicios

La bañera se encuentra escamoteada en un armario corredero cuando no se utiliza. Cuando las puertas se abren, una parte del espacio común es anexo al baño. Se dispone entonces de 12 metros cuadrados y una ancha ventana para tomar un baño.

Las cajas con cama dan sobre un espacio común y se cierran con una cortina. Es la idea de reencontrar el placer del sueño en común, el ambiente caluroso de los salones que se transforman en dormitorios comunes.

Como en las viejas casas de campo, se entra en la casa por detrás a través de una gran cocina-comedor de 40 m², con una gran mesa en el centro que sirve tanto para preparación de la comida como el propio almuerzo, para hacer los deberes de los niños y para todas las actividades que lo requieran (es la única mesa de la casa).

En la entrada, una zona preparada a tal efecto permite descalzarse al entrar, a la manera de las casas japonesas: los suelos de la casa quedan así lo suficientemente limpios como para que la gente se pueda sentar en el suelo.


Dos pasillos de quince metros de largo a ambos lados de la casa permiten concentrar ahí todo lo que se necesita, liberando al espacio de todo tipo de mobiliario .

Foto Gaëlle Le Boulicaut



Uno de los nichos de dormitorio que sirve como zona de descanso y lectura durante el día

El comedor está situado en la parte trasera, en la orientación Norte



Foto Gaëlle Le Boulicaut



arquitectura



Vista del salón desde la entrada. Se aprecian los volúmenes de los nichos-dormitorio en el piso superior, el baño, debajo, con sus grandes puertas y el largo pasillo con encimera y diversas instalaciones

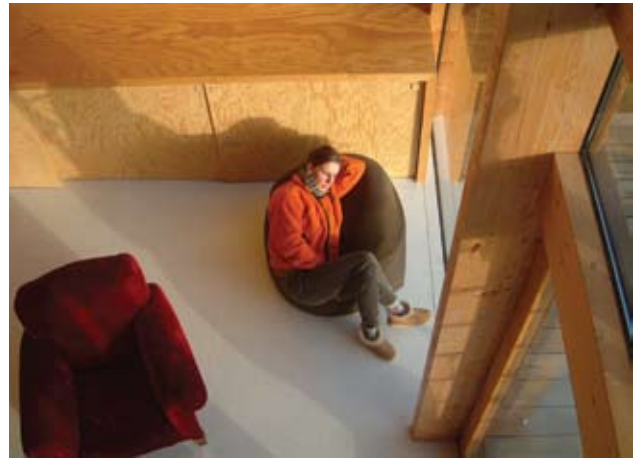
Foto Gaelle Le Boulicaut



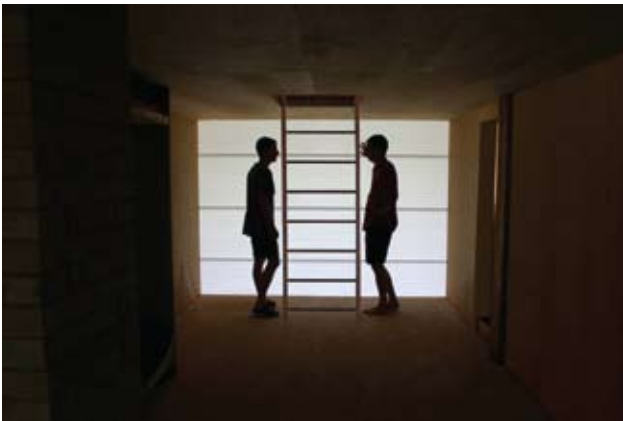
arquitectura



Pasillo de dormitorios en el piso superior y cierre de policarbonato



Vista del salón desde el piso superior



Cerramiento en el piso primero y escalera de subida al bajo-cubierta



Entrada trasera de la casa. Por ella ha de andarse descalzo



En la zona delantera hay elementos de esparcimiento para los niños



La iluminación natural a base de quinqués da una nueva dimensión al ambiente interior

Fotos: Michel Tran Ngoc



Fachada principal iluminada