MANUEL GAETE QUINCHO EN RAPILERMO

TEXTO: MANUEL GRETE / IMAGEN: MANUEL GRETE

UNA CONSTRUCCIÓN, QUE SU MAL ESTADO LA HACE APARECER PRECARIA

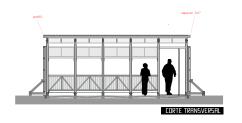
PRECARIA, QUIZÁS PRODUCTO DE ESA OBSTINACIÓN DE QUERER CONSTRUIR ALGO CON LAS SOBRAS DE MATERIALES QUE VAN QUEDANDO EN EL LUGAR E INESTRALE DEBIDO A LINA MEMORIA AGOTADA O NO EDUCADA DUE CONSTRUYE IMPROVISADAMENTE Y DONDE LA POBREZA MATERIAL A SIDO SU CONDICIÓN INEVITABLE.

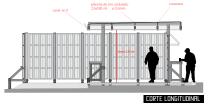
EL ENCARGO SERÁ UN NUEVO LUGAR PARA ESTAR. COMER Y VENDER. UN LUGAR, DONDE SE PUEDA ENCENDER FUEGO, COMER SENTADO A UNA MESA Y VENDER SIENDO PROTAGONISTA DE LO QUE PASA ALREDEDOR.

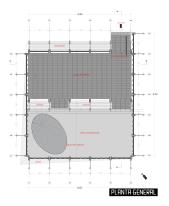
SE CONSTRUIRÁ, UNA NUEVA PIEZA CAPAZ DE SUMARSE A LAS PRE-EXIS-TENCIAS DEL SITIO. DANDO CUENTA PRINCIPALMENTE DE LOS TAMANOS. LA MATERIALIDAD Y LOS RECORRIDOS. TRANSFORMANDO A LA OBRA EN UN NUEVO REFERENTE PARA EL ENTORNO QUE LA CONTIENE.

LA PROPUESTA DEBE SOLUCIONARSE A PARTIR DE UNA ECONOMÍA Y SIM-PLICIDAD FORMAL. DADO QUE EL PRESUPUESTO ES MUY REDUCIDO.

ESTE TERRITORIO DONDE COMPARECEN ECONOMÍAS ELEMENTALES Y SE-VERRS, DE CONSTRUCCIONES IMPROVISADAS Y TRADICIONES DE UN LUGAR QUE HACE MUCHO Y ALGO MÁS CON POCO...









EL PROYECTO TENDRÁ COMO PARTIDO VOLUMÉTRICO. ASEMEJARSE A LAS CONSTRUCCIONES IMPROVISADAS QUE DESCANSAN EN LOS CAMPOS DE LA RURALIDAD DEL VALLE CENTRAL.

IMITANDO CIERTOS ASPECTOS DE SUS ALREDEDORES, COMO LAS DEFORMACIONES DE SUS GEOMETRÍAS SIMPLES, LAS SOMBRAS PROFUNDAS TRAS UNA VENTANA. LA CONTINUIDAD DE SUS EN-VOLVENTES O LA DISTANCIA ENTRE LOS SURCOS DE UN ARADO.

un refugio, una cubierta de zinc de un agua resistirá LA LLUVIA, UNA ESTRUCTURA DE CASETONES DESPEGADA DEL VILLIMEN INFERIOR COMPLIESTOS POR VIGAS DE ALMA LLENA EN OSB. SOPORTARA LA CUBIERTA.

UN SUELO DE LADRILLOS PLEGADO EN SU MÍNIMA PENDIENTE CON CANTERÍA DE 2 CM., SERÁ PROTAGONISTA

DE LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZARAN EN SU INTERIOR. EN SU EXTERIOR UN MOSTRADOR Y UN CERRAMIENTO QUE SE PLIEGA EN Z. TERMINA POR DEFINIR SU FIGURA

> SU CONFIGURACIÓN MODULAR ARMA UNA SECUENCIA QUE EN SU CONS-TRUCCIÓN Y APARIENCIA. SE ASEMEJA A LA IMAGEN DE UN CÓDIGO DE BARRA SUSPENDIDO POR DONDE LITERALMENTE SE CUELA EL PAISAJE. ESTA COMPOSICIÓN DE PANELES ENSAMBLADOS DEVELA EN EL EXTERIOR. UNA RELACIÓN CON EL LUGAR QUE

A TRAVÉS DE SUS RENDIJAS TAMIZA LA LUZ Y LAS MIRADAS.

EN SU INTERIOR LA ENVOLVENTE SE DEJA NEGRA CARBONILED. JUSTA-MENTE, PARA RESALTAR LA AUSENCIA DE

ESA IMAGEN MODULADA Y HACER TRASPASABLE Y PROTAGONISTA AL PRISAJE Y LAS MIRADAS A TRAVÉS DE LAS RENDIJAS.

UN SUELO DE TIERRA APISONADA CON UNA CAPA DE MAICILLO EN SU SUPERFICIE.

UN ÁRBOL CON UN DIBUJO OVALADO DE CARBÓN, ES DONDE AL FINAL SE VERTERÁN LAS CENIZAS DE TODO LO COCINADO.





TEXTO: VICTOR VASQUEZ / IMAGEN: VICTOR VASQUEZ

LA OBRA SE EMPLAZA AL BORDE DEL RÍO VILLASECA. EN
DONDE SE DESCRIBEN 3 SITUACIONES QUE ENTREGAN LAS
IDEAS DE PROGRAMA DE LA OBRA: EL LUGAR ES LA INSTANCIA DE DE ESPERA DE LA BALSA. ENTENDIENDO ÉSTA COMO
EL ÚNICO MEDIO DE TRANSPORTE ENTRE AMBAS RIVERAS;
ES EL LUGAR DE OCIO Y ESPARCIMIENTO DE LOS LUGARENOS
Y CORRESPONDE A UN PUNTO DE INTERÉS TURÍSTICO EN
DESARROLLO.

SE PROPONE CONSTRUIR UN LUGAR DE LA ESPERA DE LA BALSA. UN ESPERADERO MIRADOR QUE CON TERRAZAS Y VEREDAS EN SU LARGO CONFIGURA UN LUGAR DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN PARA LOS HABITANTES DE VILLASECA.

LA ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD DE LA OBRA SE ENTIENDE COMO UNA SUMATORIA EVIDENTE DE PIEZAS CONSTRUCTI-VAS. DE TAL MANERA. QUE LA ESTRUCTURA CONTINUA CON-SERVE SU AUTONOMÍA Y ENTREGUE LEVEDAD Y PRECISIÓN A LA OBRA. COMO PRINCIPIO MAESTRO IMPULSADO DESDE LA FUNDACIÓN HASTA LA FIJACIÓN DEL CIELD.

ESTA LEVEDAD ES ASEMEJADA A LA LEVEDAD DE LA BALSA SOBRE EL AGUA; ASIMISMO, ÉSTA SEPARACIÓN DE LAS PIE- ZAS CONSTRUCTIVAS ESTÁ PENSADA EN LAS CRECIDAS DEL RÍO EN ÉPOCAS DE INVIERNO, QUE EN MUCHAS DE ELLAS PUEDE INUNDAR LA ESTRUCTURA PERMITIENDO QUE SU CRUDAL Y PIEZAS EN MOVIMIENTO PUEDAN DESPLAZARSE







TEXTO: CONSTRNZA IDE / IMAGEN: CONSTRNZA IDE

LA OBRA PRETENDE UNIFICAR LA SEDE SOCIAL Y SU ENTORNO. POTENCIANDO SU PAPEL DE ESPACIO DE REUNIÓN Y ORGANIZACIÓN.

EL PROYECTO SE CONCIBE COMO UN SOMBREROERO COMO ELEMENTO PRINCIPAL. APARECE COMO UN ELEMENTO QUE NO DIVIDE EL LUGAR. LO QUE SE BUSCA CON LA INTERVENCIÓN ES LA OCUPACIÓN DEL TOTAL. ADEMÁS SE HABILITA UN RCCESO MÁS AMPLIO, SE TRABAJAN LOS SUELOS PARA RESPONDER A LAS DISTINTAS NECESIOADES. A LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN CONSTANTEMENTE Y A FUTURAS NUEVAS ACTIVIDADES. SE MANTIENE Y MEJORA EL ÁREA DE JUEGOS. SE OPERO SIN FINANCIAMIENTO. SOLO MANO DE OBRA Y POSIBILIDADES DE ODNACIONES. SIENDO EL APORTE MAS FUERTE LA MADERA IMPREGNADA. SE TOMA LA DECISIÓN DE TRABAJAR MODULARMENTE PARA UNA OPTIMIZACIÓN DE

MATERIALES Y TIEMPO DE TRABAJO DE LOS VOLUNTARIOS.

SE CONCIBE LA ESTRUCTURA DE SOMBRA EN 6 MÓDULOS, CON 7 PILARES

DE PINO IMPREGNADO EMPOTRADOS. LOS MÓDULOS SON SOPORTADOS

CON TIRANTES DE MADERA, DE ESTA FORMA SE AHDRRAN 7 PILARES.

QUE INTERRUMPEN CON LA UNIÓN DEL TOTAL Y LA RELACIÓN CON EL

ENTORNO ADEMÁS DEL AHDRRO MONETARIO. LA ESTA DE PINO CEPILLADA E

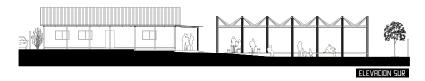
IMPREGNADA DE DÍSTINTAS DIMENSIONES 1" X 6" Y 2" X 6" LOS QUE SON

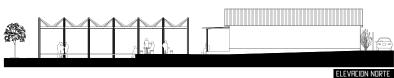
SOPORTADOS POR TIRANTES DE 1"X 4" A LOS PILARES EMPOTRADOS. Y

LA ESTRUCTURA SECUNDARIA EN "X 4" Y PALILLAJE DE "X 1" QUE ES

EL ENCARGADO DE DAR SOMBRA. TODO ES ESTRUCTURADO CON ENSAM
BLES. CLAVOS Y TORNILLOS.

DE ESTA FORMA, CON UNA INTENCIÓN Y PLAN DE TRABAJO CLARO, ADEMÁS DEL ESFUERZO Y ORGANIZACIÓN DE LOS HABITANTES DE LA PO-BLACIÓN LA OBRA ES POSIBLE CONCRETAR Y FINALIZAR LA CONSTRUC-CIÓN Y LAS INTENCIONES QUE SE PRETENDÍAN CON ESTA INTERVENCIÓN, COMPLEMENTANDO Y POTENCIANDO LO EXISTENTE.











TEXTO: MAURICIO CARCAMO / IMAGEN: MAURICIO CARCAMO

LA OBRA SURGE EN LA RELACIÓN INDISOLUBLE, AUTO POÉTICA
Y CIRCULAR EXISTENTE ENTRE EL OBSERVADOR (SUJETO) DUE
"CONDICE" Y LO OBSERVADO (OBJETO) "LO CONDICIO" ... EN SU HACER.
RECOGE Y PROPONE A LA VEZ EN TRES ESCALAS QUE SE ARTICULAN
EXISTENCIALMENTE (EN EL SENTIDO BORCHERSIANO SI SE QUIERE) A
PARTIR DE "LO LEJANO (EL TERRITORIÓ), LO CERCANO (EL LUGAR) Y LO
PRÓXIMO (LA MATERIALIONO).

A PRINCIPIOS DE LOS 90 SE DECIDE LA IMPORTACIÓN DE GAS NATURAL ARGENTINO DESDE NEUQUÉN HASTA LA VIII REGIÓN. EN SUS MÁS DE 600 KMS. EL TRAZADO DEL GASODUCTO GENERÓ UN ALTO IMPACTO TERRITORIA: A NIVEL ECOLÓGICO SOCIAL Y ECONÓMICO.

EN LA RESERVA NACIONAL NUBLE, UBICADA EN LA CORDILLERA DE LOS ANDES DE LA VIII REGIÓN. A 85 KM. BUSCANDO MITIGAR EL IMPACTO E INTERNALIZAR EXTERNALIDADES PRODUCIDAS POR EL PASO DEL GASODUCTO EN ESTA, SE HA IMPLEMENTADO EL "PROGRAMA HUEMUL" CUYA FINALIDAD PRINCIPAL ES LA DIFUSIÓN Y CONSERVACIÓN DEL HUEMUL. EN ESA LÍNEA DE TRABAJO EL PROGRAMA SE PROPUSO, APROVECHAR EL SUBTRAMO RELBÚN, UN "LOOPS" DE 1,5 KMS QUE

FORMA PARTE DEL SENDERD DE CHILE Y, BAJO EL NOMBRE DE HUELLA HUEMUL. EL PROYECTO SE SITÚA EN EL PINÁCULO CENTRAL QUE RODEA EL RECORRIDO-LODPS RELBÚN. SE EMPLAZA EN UN LUGAR ESTRATÉGICO QUE. PESE A NO POSEER UNA GRAN ALTURA. PERMITE SITUAR AL VISITANTE. EN UNA UBICACIÓN PRIVILEGIADA EN RELACIÓN AL CONTEXTO ILCUJANO. CERCANO Y PRÓXIMO). LE PERMITE SER PROTAGONISTA DEL PRISAJE. CON TODAS LAS IMPLICANCIAS QUE ELLO TIENE EN EL ENRIQUECIMIENTO DE LA EXPERIENCIA VIVENCIAL DEL ESPACIO... EL VISITANTE YA NO ES UN OBSERVADOR (CONDICEDAR) UNILATERDA. PASIVO, QUE SE ABBALCONA A MODO DE UNA SALA DE CINE SOBRE LA INMENSIONO DE UN GRAN VALLE O DEL BACKGROUND GEOLÓGICO. HORA ESTA EN EL CENTRO DEL VACÍO CON LO QUE PASA DE ESPECTADOR A PROTAGONISTA. O POTENCIAL MENTE. AMBOS EN SIMULTÂNEO.

LA MADERA, MATERIA PRIMIGENIA DEL LUGAR, EN DISTINTOS ESTADIOS DE RAZÓN IÁRBOLES. TRONCOS, TABLASI, SE ORGANIZA SOBRE LA ROCA DESNUDA EN LA BÚSQUEDA DE HACER LUGAR DESDE EL PRISAJE... AL TIEMPO QUE SE CONFRONTA EN CONTRAPUNTO CON LA RACIONALIDAD DE CURVAS PURAS QUE IMPONEN UNA GEOMETRÍA DESTELLANTE Y RIGURDSA EN ACERO PULIDO CON EL AFÁN DE CONNOTAR EL LUGAR COMO UN ESPACIO HUMANO...

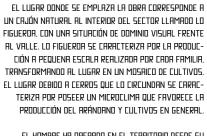
ESTA BÚSQUEDA CONSTANTE Y OBSESIVA AUTOPOIÉTICA\* RETROALIMENTATIVA EN LO MATERIAL. LO CONSTRUCTIVO, LO PERCEPTUAL PERMITE, A PARTIR DE LA ESCALA UNA MANERA DE PLANTERASE FRENTE AL TERRITORIO... FRENTE A LA ARQUITECTURA DEJANDO DE PASO, UN LUGAR EN DONDE EL HOMBRE SE TRANSFORMA EN LA "GUINDA DE LA TORTA O LA TORTA DE LA GUINDA" DE UN COCKTAIL DE MATERIA, TIEMPO Y GEOGRAFÍA.







TEXTO: BLANCA ZUNIGA / IMAGEN: HERNAN MORAGA



EL HOMBRE HA OPERADO EN EL TERRITORIO DESDE SU
PROPIA NECESIDAD, A TRAVÉS DEL CULTIVO, PARA ALIMENTARSE O PARA GANARSE LA VIDA, ESTOS CULTIVOS HAN
SURCADO EL VALLE A MODO DE CICATRICES, TRAMÁNDILO
Y RELACIONÁNDOLO ARMÓNICAMENTE CON EL PAISAJE.
DENTRO DE ESTOS MANTOS ARTIFICIALES ES POSIBLE IDENTIFICAR VOLÚMENES QUE SE HAN INSERTADO EN EL VALLE
A MODO DE CUMA. CONSTRUCCIONES EMERGIDAS DESDE
LA MATERIA (PACKING, GALPONES, BODEGAS, COMEDDRES,
BANDS, ETC.) Y DESDE ESTA CONDICIÓN MATÉRICA ES QUE
HAN SERVIDO COMO REFERENTE PARA CONSTRUCCIONES
MÍNIMAS DE NUESTRO VALLE CENTRAL.



LA UBICACIÓN DEL EDIFICIO GENERA UN CONTRAPUNTO ENTRE
UNA ESCALA MAYOR CORRESPONDIENTE AL DOMINIO VISUAL DEL
VALLE Y UNA ESCALA MENDA CORRESPONDIENTE AL CULTIVO
DEL ARÁNDANO, SIENDO EL EDIFICIO UN VINCULO DE ESCALAS.
EL GESTO PRIMARIO ES INCLUYENTE, VINCULANDO LAS ÁREAS DE
SERVICIO CON LAS ÁREAS DE ESPARCIMIENTO.

EL EDIFICIO TIENE COMO GENERATRIZ ESPACIAL EL HACER
SENTIR EN CASA A LAS SENDRAS QUE TRABAJAN EN EL CAMPO
DE ARÁNDANOS. LAS OPERACIONES ARQUITECTÓNICAS TOMADAS
EN EL PROCESO DE DISENO VAN EN DIRECTA RELACIÓN CON ESTE
PUNTO DE PARTIDA: LA FORMA DEL EDIFICIO RESPONDE A UNA
FORMA ARQUETÍPICA ARRAIGADA EN EL IMAGINARIO COLECTIVO Y
LA MATERIALIDAD DA CUENTA DE UNA MANERA DE HACER.

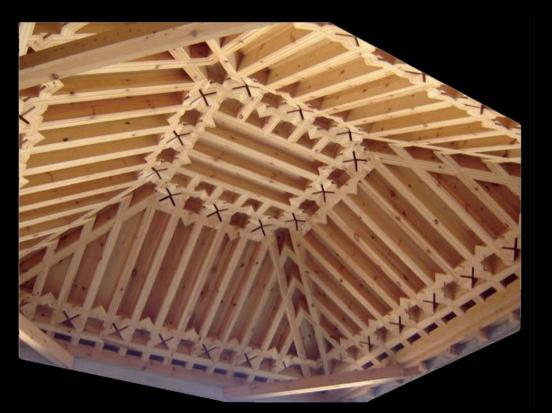
EL TERCER OBJETIVO PRETENDE CONSEGUIR LO QUE YR HAN LOGRADO LA GRAN MAYORÍA DE LAS CONSTRUCCIONES EXISTENTES, Y ESTO TIENE QUE VER CON EL ARRAIGO AL LUGAR. ESTE OBJETIVO A SIDO PERSEGUIDO TANTO POR LA MANERA DE EMPLAZAR EL VOLUMEN COMO POR LA MATERIALIDAD EMPLEADA EN SU CONSTRUCCIÓN: EL EMPLAZAMIENTO SE FUNDE CON LA GRIENTACIÓN DE LA MELGA DE NORTE A SUR. PERO ADEMÁS INCLUYE LA ORIENTACIÓN ORIENTE PONIENTE COMO NUEVO EJE TRANSVERSAL DE RECORRIDO. EL ZINC ONDULADO UTILIZADO EN TODO SU PARAMENTO PERSIGUE CAPTAR EL PASO DEL TIEMPO.







## los tres juanes carpinteria de armar



Artesonados de nueva construcción

Restauración de armaduras

Forjados y galerías

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

Puerto Rico s/n | Atarfe (Granada) | Tel. 958 437 700 carpinteria@lostresjuanes-madera.com | www.lostresjuanes.com